



## 1. Identificación

### 1.1. De la asignatura

Curso Académico	2025/2026
Titulación	MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN EN FILOSOFÍA
Nombre de la asignatura	ARTE, SOCIEDAD E IDENTIDADES
Código	6960
Curso	PRIMERO
Carácter	OPTATIVA
Número de grupos	1
Créditos ECTS	6.0
Estimación del volumen de trabajo	150.0
Organización temporal	2º Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	Español

### 1.2. Del profesorado: Equipo docente

#### MARTINEZ OLIVA, JESUS ANGEL

Docente: GRUPO 1

Coordinación de los grupos:

Coordinador de la asignatura

#### Categoría

PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD

#### Área

ESCULTURA

#### Departamento

BELLAS ARTES

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

[jesusmar@um.es](mailto:jesusmar@um.es) <https://um-es.academia.edu/JesusMartinezOliva> Tutoría electrónica: **Sí**

#### Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

**Duración:** C2      **Día:** Miércoles      **Horario:** 12:30-14:00      **Lugar:** (Sin Extensión), Facultad de Bellas Artes B1.1.009

**Observaciones:**  
Despacho 1-09 Facultad BBAA

#### ALCAIDE RAMIREZ, AURORA

Docente: **GRUPO 1**

Coordinación de los grupos:

**Categoría**  
PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD

**Área**  
PINTURA

**Departamento**  
BELLAS ARTES

**Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica**  
[alcaide@um.es](mailto:alcaide@um.es) <https://www.auroraalcaide.com> Tutoría electrónica: **Sí**

#### Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

**Duración:** C2      **Día:** Miércoles      **Horario:** 10:00-13:00      **Lugar:** 868888071, Facultad de Bellas Artes B2.1.029

**Observaciones:**  
Despacho 1.05

**Duración:** C1      **Día:** Lunes      **Horario:** 15:00-18:00      **Lugar:** 868888071, Facultad de Bellas Artes B2.1.029

**Observaciones:**  
Despacho 1.05

#### PEREZ BAQUERO, RAFAEL

Coordinación de los grupos: **GRUPO 1**

**Categoría**  
PROFESOR CONTRATADO DOCTOR TIPO A (DEI)

**Área**  
FILOSOFÍA

**Departamento**  
FILOSOFÍA

**Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica**  
[rafael.perez4@um.es](mailto:rafael.perez4@um.es) <https://webs.um.es/rafael.perez4/miwiki/doku.php> Tutoría electrónica: **Sí**

#### Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

## 2. Presentación

En los años 60 y 70 del pasado siglo se produjo en los ámbitos del arte y la filosofía una significativa problematización de las identidades sociales. El sujeto normativo tradicional de Occidente es puesto en cuestión al tiempo que surgen planteamientos que contribuyen a pensar las sociedad como un conjunto de identidades plurales, consideradas como fenómenos cambiantes y pendientes de una continua reconstrucción. La crítica cultural a la violencia ejercida por un sujeto que impone sus valores desde una supuesta neutralidad humanista coincide con el establecimiento del posestructuralismo como discurso teórico privilegiado de la actividad artística norteamericana en los años 60, así como con el desarrollo del discurso posmoderno a partir de la década siguiente. De este modo, simultáneamente en los ámbitos de la filosofía y el arte contemporáneo las identidades divergentes (feminismos, minorías étnicas, movimientos LGBT) proporcionan nuevas subjetividades políticas desde las que propiciar un cambio social. Estudiar los vínculos y problemas comunes en la teoría filosófica y en la práctica artística será uno de los objetivos de esta asignatura, que se completará con un amplio estudio de casos artísticos que aborden la interrelación entre identidad, política y práctica artística desde los años 70 hasta nuestros días.

## 3. Condiciones de acceso a la asignatura

### 3.1. Incompatibilidades

No constan

### 3.2. Requisitos

No constan

### 3.3. Recomendaciones

Ninguna

## 4. Competencias

### 4.1. Competencias básicas

- CB6: Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
- CB7: Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
- CB8: Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
- CB9: Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

- CB10: Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

## 4.2. Competencias de la titulación

- CG1: Emitir y reivindicar argumentativamente la validez de juicios filosóficos sobre problemas de índole teórica o práctica relacionados con la justicia en las interacciones de los seres humanos entre sí y de ellos con la naturaleza.
- CG2: Capacidad para analizar y reconocer en contextos disciplinares distintos al filosófico los fundamentos axiológicos y políticos subyacentes.
- CE3: Elaborar de forma personal y autónoma trabajos de investigación, empleando argumentaciones consistentes para justificar sus tesis; así como evaluaciones de propuestas filosóficas contemporáneas, atendiendo críticamente a sus presupuestos históricos y teóricos.
- CE5: Aplicar los conocimientos filosóficos adquiridos, para analizar y evaluar críticamente algunas soluciones a los problemas teóricos y/o prácticos propios de las sociedades complejas y globalizadas actuales.
- CE6: Diseñar, elaborar y defender públicamente un trabajo de investigación filosófico

## 4.3. Competencias transversales y de materia

No constan

# 5. Contenidos

## 5.1. Teoría

### Tema 1: Visualidades y narrativas de la identidad cultural

- 1.1 Aproximaciones al concepto de Identidad cultural y sus representaciones.
- 1.2 El arte como herramienta para contra-narrar la nación. La decolonización del ser y del saber.
- 1.3 Perspectivas artísticas de los procesos culturales: aculturación, transculturación y no adaptación.

### Tema 2: Identidades raciales y arte contemporáneo

- 2.1 Imaginarios de la negritud.
- 2.2 Prácticas artísticas indianistas / indigenistas.

### Tema 3: El devenir de las problemáticas identitarias (género, sexo y sexualidad) en la práctica artística contemporánea

- 3.1 El género como campo de batalla: La revolución feminista Una cartografía de las prácticas artísticas feministas de los años 60 y 70.
- 3.2 Imágenes para la utopía queer. El big bang de las identidades sexuales y de género en el arte a partir de los años 90.

3.3 Del cuestionamiento de la masculinidad hegemónica a la producción de nuevas masculinidades.

3.4 Prácticas sexo-genéricas disidentes en el contexto global reciente.

## 5.2. Prácticas

### ■ Práctica 1: PONENCIA

Realización de una investigación acerca de un artista, película, obra audiovisual, libro, etc, relacionado con los contenidos de la asignatura Presentación al resto de compañer@s. Se proporcionará un listado de posibles opciones así como un guion para su desarrollo y exposición oral.

#### Relacionado con:

- Tema 1: Visualidades y narrativas de la identidad cultural
- Tema 2: Identidades raciales y arte contemporáneo
- Tema 3: El devenir de las problemáticas identitarias (género, sexo y sexualidad) en la práctica artística contemporánea

### ■ Práctica 2: PROPUESTA EXPOSITIVA

La tarea consiste en la elaboración de un proyecto expositivo que verse sobre alguno de los conceptos abordados durante el desarrollo de las clases teóricas; puede ser un tema transversal a todos los bloques teóricos y debe incluir los siguientes apartados:

1. Título.
2. Texto curatorial (mínimo 800 palabras).
3. Selección de obras a exponer (mínimo 8 obras de 8 artistas diferentes o dos de cuatro [2 de cada uno]) La imagen de cada obra debe ser acompañada de una ficha técnica que incluya autor, título, año, técnica y medidas así como instrucciones de montaje en el caso de que se trate de alguna instalación Si la obra es una pieza audiovisual debe adjuntarse el enlace a youtube o vimeo de la misma También debe adjuntarse una descripción conceptual de la pieza de mínimo 250 palabras.
4. Diseño expositivo: Propuesta de montaje expositivo en una sala real o inventada, con estudio de la iluminación, color de las paredes, textos de sala y recorrido de los visitantes.
5. Actividades complementarias: ciclos de cine, conferencias, talleres etc que se desarrollarán en paralelo a la muestra en conexión con tu temática y las obras expuestas.
6. Referencias: La citadas en el texto curatorial y en la descripción de las obras. Se recomienda utilizar las normas APA de citación.

OBSERVACIONES: El proyecto se debe subir a la tarea en un único PDF y acompañarse de una presentación oral del mismo mediante un archivo de audio o vídeo de 5 minutos. Se requiere que 1 de los artistas seleccionados haya sido analizado en clase, aunque la obra que se incluya en la exposición puede no haber sido revisada.

#### Relacionado con:

- Tema 1: Visualidades y narrativas de la identidad cultural
- Tema 2: Identidades raciales y arte contemporáneo
- Tema 3: El devenir de las problemáticas identitarias (género, sexo y sexualidad) en la práctica artística contemporánea

## 6. Actividades Formativas

Actividad Formativa	Metodología	Horas	Presencialidad
AF1: Actividades de toma de notas y comprensión de contenidos expuestos por el profesorado.		28.0	100.0
AF2: Actividades de orientación, aclaración, preguntas		5.0	100.0
AF3: Trabajo autónomo dirigido. Actividades individuales o en grupo		102.0	0.0
AF4: Practicas: Actividades de Resolución de problemas / Participación en seminarios / Estudio de Casos / Exposición y discusión de trabajos		15.0	100.0
	<b>Totales</b>	150,00	

## 7. Horario de la asignatura

<https://www.um.es/web/estudios/masteres/investigacion-filosofia/2025-26#horarios>

## 8. Sistemas de Evaluación

Identificador	Denominación del instrumento de evaluación	Criterios de Valoración	Ponderación
SE2	Evaluación de Trabajos: trabajos escritos, con independencia de que se realicen individual o grupalmente	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Correcta utilización del idioma (ortografía y gramática), así como de las herramientas formales propias de un trabajo académico (citación, notas, bibliografía, etc)</li><li>2. Demostración de una comprensión adecuada de los textos manejados</li><li>3. Coherencia estructural y argumentativa en la exposición escrita del tema elegido</li><li>4. Manejo de fuentes diversas</li><li>5. Nivel de elaboración propia</li><li>6. Adecuación a la estructura y descripción de la práctica</li><li>7. Diseño del documento</li><li>8. Originalidad y grado de innovación de la propuesta presentada</li></ol>	60.0

**Práctica 2**

SE3	Presentación de trabajos: exposición de los resultados obtenidos y procedimientos necesarios para la realización de un trabajo, así como respuestas razonadas a las posibles cuestiones que se plantee sobre el mismo.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Claridad expositiva y expresión oral</li> <li>2. Capacidad para sintetizar y transmitir contenidos</li> <li>3. Dominio de los contenidos</li> <li>4. Diseño y cuidado de los aspectos formales de la presentación audiovisual</li> <li>5. Dominio del lenguaje corporal</li> </ol> <p><b>Práctica 1 (15%) y Práctica 2 (15%)</b></p>	30.0
SE4	Observación del trabajo del estudiante: registros de participación, de realización de actividades, cumplimiento de plazos, participación en foros	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Participación e implicación en las actividades dirigidas y supervisadas</li> <li>2. Puntualidad en la entrega de las prácticas y las tareas</li> </ol>	10.0

## 9. Fechas de exámenes

<https://www.um.es/web/estudios/masteres/investigacion-filosofia/2025-26#exámenes>

## 10. Resultados del Aprendizaje

RA1 Identificar diversas manifestaciones de la identidad y sus visualidades.

RA2 Manejar con dominio conceptos asociados a la identidad cultural y racial, así como a las problemáticas identitarias de género, sexo y sexualidad.

RA3 Analizar con sentido crítico obras que reflexionan sobre la identidad realizadas por artistas contemporáneos.

RA4 Elaborar una propuesta expositiva basada en los bloques teóricos de la asignatura.

## 11. Bibliografía

Grupo: GRUPO 1

### Bibliografía básica

- [Alcaide Ramírez, A. \(2015, diciembre\). Identidades en tránsito: Reformulando el Caribe desde España a través de la obra de Gertrudis Rivalta y Brenda Cruz. Revista Arte y Políticas de Identidad, 13, 173-196. Recuperado de:](#)
- [Aliaga, Juan Vicente \(2004\). Cuestiones de género. Una travesía del siglo XX, Madrid: Nerea.](#)
- [Beauvoir, Simone \(2019\). El segundo sexo, Madrid: Cátedra.](#)

- [Biennale arte 2024. Foreigners everywhere](#)
- [Butler, Judith \(2016\). El género en disputa. el feminismo y la subversión de la identidad, Barcelona: Paidós.](#)
- [Foster, H. \(ed. Et al.\). \(2006\). Arte desde 1900. Modernidad, antimodernidad, posmodernidad, Madrid: Akal.](#)
- [García Canclini, N. \(2001\). Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad. Barcelona: Paidós.](#)
- [Guash, A. M. \(2000\). El arte último del siglo XX, Madrid: Alianza.](#)
- [Millett, Kate \(2020\). Política sexual, Madrid: Cátedra.](#)
- [Preciado, Beatriz \(2002\). Manifiesto contra-sexual, Madrid: Opera Prima.](#)
- [Oliva, M. E. \(2014\). La negritud, el indianismo y sus intelectuales: Aimé Césaire y Fausto Reinaga. Tesis de magister en estudios latinoamericanos, Universidad de Chile.](#)

## Bibliografía complementaria

- [Butler, Cornelia \(ed.\) \(2007\). Wack! : art and the feminist revolution, Los Ángeles: Museum of Contemporary Art.](#)
- [Davis, Ángela \(2020\). Mujeres, raza y clase. Madrid: Akal](#)
- [Fanon, Frantz \(2009\). Piel negra, máscaras blancas. Madrid: Akal](#)
- [Fontcuberta, J. \(2010\). Reflectogramas. A través del espejo. Madrid: La oficina ediciones.](#)
- [Hooks, Bell \(2020\). ¿Acaso no soy yo una mujer?: mujeres negras y feminismo. Bilbao: Consonni](#)
- [Martínez Oliva, Jesús \(2005\). El desaliento del guerrero. Representaciones de la masculinidad en los 80 y 90, Murcia: Cendeac. Nueva Referencia Bibliográfica](#)
- Nochlin, L., (2008). ¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas? VV.AA. Amazonas del arte nuevo, Madrid: Fundación Mapfre.
- [Nochlin, Linda., Mujeres, arte y poder y otros ensayos / \(2022\), Paidos, 2022.](#)
- [Trujillo, Gracia \(2022\). El feminismo queer es para todo el mundo, Madrid: Catarata.](#)
- [VV.AA. \(2020\). Masculinities: Liberation through Photography, Prestel Berlag with Barbican Art Gallery. Nueva Referencia Bibliográfica](#)
- [Hall, S. \(1992\). The Question of Cultural Identity. En S. Hall, D. Held y T. McGrew \(eds.\), Modernity and Its Futures \(pp. 273-316\). Cambridge: Polity Press. Traducido por Alexandra Hibbett.](#)

## 12. Observaciones

¿El o la estudiante que se valga de conductas fraudulentas, incluida la indebida atribución de identidad o autoría, o esté en posesión de medios o instrumentos que faciliten dichas conductas, obtendrá la calificación de cero en el procedimiento de evaluación y, en su caso, podrá ser objeto de sanción, previa apertura de expediente disciplinario¿ (Artículo 22 del REVA)

NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podrán dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV; <http://www.umes/adyv/>) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016 El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad

Si algún/a estudiante falta a más del 20% de las sesiones, perderá su derecho a la evaluación continua pero podrá presentarse a las convocatorias ordinarias y extraordinarias. En este caso, para poder optar al 100% de la calificación del instrumento SE4, tendrá que ampliar la Práctica 2, realizando un texto comisarial de mínimo 1000 palabras y una selección de 10 artistas y una obra de cada uno, o de 5 artistas y dos obras de cada uno. Esta práctica pasará a calificarse con el 70% de la asignatura en lugar de con el 60%. Así mismo, deberá enviar un vídeo con la presentación de la práctica 1.

## **CONTRIBUCIÓN A LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE**

Esta asignatura se encuentra vinculada con el Objetivo de Desarrollo Sostenible nº 5 "Igualdad de género" y el nº 10 "Reducción de las desigualdades"

## **NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES**

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podrán dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV - <https://www.um.es/adyv>) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.

## **REGLAMENTO DE EVALUACIÓN DE ESTUDIANTES**

El artículo 8.6 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) prevé que "salvo en el caso de actividades definidas como obligatorias en la guía docente, si el o la estudiante no puede seguir el proceso de evaluación continua por circunstancias sobrevenidas debidamente justificadas, tendrá derecho a realizar una prueba global".

Se recuerda asimismo que el artículo 22.1 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) estipula que "el o la estudiante que se valga de conductas fraudulentas, incluida la indebida atribución de identidad o autoría, o esté en posesión de medios o instrumentos que faciliten dichas conductas, obtendrá la calificación de cero en el procedimiento de evaluación y, en su caso, podrá ser objeto de sanción, previa apertura de expediente disciplinario".