



1. Identificación

1.1. De la asignatura

Curso Académico	2025/2026
Titulación	MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN EN FILOSOFÍA
Nombre de la asignatura	CUESTIONES FUNDAMENTALES DE ESTÉTICA CONTEMPORÁNEA
Código	6963
Curso	PRIMERO
Carácter	OPTATIVA
Número de grupos	1
Créditos ECTS	6.0
Estimación del volumen de trabajo	150.0
Organización temporal	1º Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	Español

1.2. Del profesorado: Equipo docente

ALCARAZ LEON, MARIA JOSEFA

Docente: **GRUPO 1**

Coordinación de los grupos: **GRUPO 1**

Coordinador de la asignatura

Categoría

PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD

Área

ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Departamento

FILOSOFÍA

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

mariajo@um.es <https://webs.um.es/mariajo/miwiki/doku.php?id=inicio> Tutoría electrónica: **Sí**

2. Presentación

La asignatura persigue introducir a los estudiantes en los debates centrales de la estética contemporánea. Para ello ofrece una perspectiva actualizada de las cuestiones básicas para la especialidad y de los desarrollos del pensamiento estético dentro y fuera del ámbito artístico.

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1. Incompatibilidades

No constan

3.2. Requisitos

No constan

3.3. Recomendaciones

No existen recomendaciones para esta asignatura.

4. Competencias

4.1. Competencias básicas

- CB6: Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
- CB7: Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
- CB8: Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
- CB9: Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
- CB10: Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

4.2. Competencias de la titulación

- CG1: Emitir y reivindicar argumentativamente la validez de juicios filosóficos sobre problemas de índole teórica o práctica relacionados con la justicia en las interacciones de los seres humanos entre sí y de ellos con la naturaleza.
- CG2: Capacidad para analizar y reconocer en contextos disciplinares distintos al filosófico los fundamentos axiológicos y políticos subyacentes.
- CG3: Asumir y evaluar críticamente en su investigación filosófica el valor del conocimiento científico y la innovación tecnológica como vías de transformación social.
- CG4: Determinar los objetivos, fines o prioridades del trabajo de investigación filosófica a desempeñar, organizando los plazos y los recursos necesarios, así como controlando los procesos establecidos.
- CE3: Elaborar de forma personal y autónoma trabajos de investigación, empleando argumentaciones consistentes para justificar sus tesis; así como evaluaciones de propuestas filosóficas contemporáneas, atendiendo críticamente a sus presupuestos históricos y teóricos.
- CE5: Aplicar los conocimientos filosóficos adquiridos, para analizar y evaluar críticamente algunas soluciones a los problemas teóricos y/o prácticos propios de las sociedades complejas y globalizadas actuales.
- CE6: Diseñar, elaborar y defender públicamente un trabajo de investigación filosófico

4.3. Competencias transversales y de materia

- 1 Conocer los principales debates y desarrollos teóricos del arte y la Estética contemporáneos
- 2 Formular cuestiones e identificar los problemas centrales de las artes contemporáneas
- 3 Localizar información sobre los debates actuales en torno al arte y la estética
- 4 Desarrollar y defender argumentos sobre las cuestiones más importantes en la filosofía del arte y la estética actuales
- 5 Relacionar los problemas filosóficos con el análisis y la crítica del arte contemporáneo
- 6 Dominio de la lectura e interpretación de textos en lenguas de relevancia científica, preferentemente inglés

5. Contenidos

5.1. Teoría

Bloque 1: Normatividad Estética

Tema 1: Introducción: Experiencia y juicio estéticos

Tema 2: Juicio estético y corrección

Tema 3: Razones estéticas

Tema 4: Principio de familiaridad y testimonio estético

Tema 5: Desacuerdos en estética

Tema 6: Aspectos personales del juicio estético

Tema 7: Akrasia estética

Bloque 2: Estética y arte

Tema 8: Valor estético y valor artístico

Tema 9: Valor estético y otros valores en el arte: Autonomismo e Interaccionismo

Tema 10: ¿Puede el arte mentir?

Bloque 3: Estética de lo no-artístico (naturaleza, artefactos y vida cotidiana)

Tema 11: Estética de la naturaleza y el entorno

Tema 12: Estética de lo cotidiano

Tema 13: Estética de las producciones no artísticas

5.2. Prácticas

■ Práctica 1: Sobre experiencia y juicio estéticos

Jean-Marie Schaeffer : « De la apreciación al juicio » en Adiós a la estética, Madrid : Antonio Machado, 2005, pp 77-85.

Bell, D. (1987) "The Art of Judgement". Mind, 96(382), pp. 221-244.

Relacionado con:

- Tema 1: Introducción: Experiencia y juicio estéticos
- Tema 2: Juicio estético y corrección

■ Práctica 2: Sobre razones estéticas

GORODEISKY, K. y MARCUS, E. (2018) Aesthetic Rationality. Journal of Philosophy, 115(3), pp. 113-140.

Relacionado con:

- Tema 2: Juicio estético y corrección
- Tema 3: Razones estéticas
- Tema 4: Principio de familiaridad y testimonio estético
- Tema 5: Desacuerdos en estética
- Tema 7: Akrasia estética

■ Práctica 3: Estética y arte

Zangwill, N "Por un formalismo estético viable", en Bajo palabra, II época, nº 5, 2010, 610-629

Danto, "Tres Cajas de Brillo Cuestiones de estilo", en Pérez Carreño (ed) Después del fin del arte

Relacionado con:

- Bloque 2: Estética y arte
- Tema 8: Valor estético y valor artístico

■ Práctica 4: Valores estéticos y otros valores en el arte

Eaton, Anne (2012) "Robust Immoralism" The Journal of Aesthetics and Art Criticism70 (3): pp 281-92

Maes, Hans (2011) "Quién dice que la pornografía no puede ser arte"La Balsa de Medusa, pp 5-24 ISSN 0214-9982

Relacionado con:

- Tema 9: Valor estético y otros valores en el arte: Autonomismo e Interaccionismo

■ **Práctica 5: ¿Puede el arte mentir?**

Dixon, Daisy, 'Lies in Art' (2022) Australasian Journal of Philosophy 100, 25-39.

Relacionado con:

- Tema 10: ¿Puede el arte mentir?

■ **Práctica 6: Sobre estética de la naturaleza**

Budd, Malcolm "Naturaleza, arte, propiedades estéticas y valor estético", en Budd, La apreciación estética de la naturaleza, 123-146.

Tafalla, Marta, [¿La apreciación estética de los animales Consideraciones estéticas y éticas Revista de bioética y derecho: publicación del Máster en bioética y derecho, N° 28, 2013, págs 72-90](#)

Relacionado con:

- Bloque 3: Estética de lo no-artístico (naturaleza, artefactos y vida cotidiana)
- Tema 11: Estética de la naturaleza y el entorno

■ **Práctica 7: Sobre estética de lo cotidiano**

Melchionne, Kevin (2017) "Definición de estética cotidiana" Revista KEPES 16:175-183

Leddy, Thomas (2020) "La experiencia del asombro : una aproximación expansiva a la estética cotidiana" Revista KEPES22: 397-425

Relacionado con:

- Bloque 3: Estética de lo no-artístico (naturaleza, artefactos y vida cotidiana)
- Tema 12: Estética de lo cotidiano

6. Actividades Formativas

Actividad Formativa	Metodología	Horas	Presencialidad
AF1: Actividades de toma de notas y comprensión de contenidos expuestos por el profesorado.	MD1. Lectio o clase expositiva: exposición teórica o clase magistral del profesorado dirigida al gran grupo (clase entera), con independencia de que su contenido sea teórico o práctico. Así pueden exponerse contenidos, plantear cuestiones, aclarar dudas, establecer relaciones con las diferentes actividades prácticas que se realizan y orientar la búsqueda de información.	30.0	100.0
AF2: Actividades de	MD1.	4.0	100.0

orientación, aclaración, preguntas	2.2. Seminarios en los que el Trabajo de los alumnos irá encaminado a la profundización en una temática concreta, que puede integrar contenidos teóricos y prácticos, realizado en gran grupo o grupos reducidos y supervisado por el profesor. La exposición (oral) se realiza por parte de los alumnos y se fomentará el debate.		
AF3: Trabajo autónomo dirigido. Actividades individuales o en grupo	MD1 3.2. Tutorías individualizadas que se realizarán mediante sesiones de intercambio individual con el estudiante prevista en el desarrollo de la asignatura	102.0	0.0
AF4: Practicas: Actividades de Resolución de problemas / Participación en seminarios / Estudio de Casos / Exposición y discusión de trabajos	MD2. Las actividades de clase práctica en el aula suponen la realización de tareas por parte de los alumnos, dirigidas y supervisadas por el profesor, con independencia de que en el aula se realicen individualmente o en grupos reducidos. 2.1. Clases prácticas en la que se fomentará el aprendizaje cooperativo mediante la resolución de problemas, estudio de casos, exposición y análisis de trabajos, debates, etc.	14.0	100.0
Totales		150,00	

7. Horario de la asignatura

<https://www.um.es/web/estudios/masteres/investigacion-filosofia/2025-26#horarios>

8. Sistemas de Evaluación

Identificador	Denominación del instrumento de evaluación	Criterios de Valoración	Ponderación
SE2	Evaluación de Trabajos: trabajos escritos, con independencia de que se realicen individual o grupalmente	Orden en la exposición, rigor en los contenidos, empleo de bibliografía complementaria	40.0
SE3	Presentación de trabajos: exposición de los resultados obtenidos y procedimientos necesarios para la realización de un trabajo, así como respuestas razonadas a las posibles cuestiones que se plantee sobre el mismo.	Capacidad de sintetizar y exponer de forma rigurosa los temas de al menos uno de los textos de prácticas del curso	40.0
SE4	Observación del trabajo del estudiante: registros de participación, de realización de actividades, cumplimiento de plazos, participación en foros	Participación activa e informada en los debates en clase	20.0

9. Fechas de exámenes

<https://www.um.es/web/estudios/masteres/investigacion-filosofia/2025-26#examenes>

10. Resultados del Aprendizaje

No se ha encontrado nada que migrar

11. Bibliografía

Grupo: GRUPO 1

Bibliografía básica

- [Alcaraz, María José y Bertinotto, Alessandro. Las artes y la filosofía, Colección problemas de estética, México: Secretaría de Cultura / UNAM, Instituto de Investigaciones Filosóficas, 2016.](#)
- [Pérez Carreño, Francisca \(ed.\). El valor del arte, Madrid: Antonio Machado Libros, 2017.](#)
- [Pérez Carreño, Francisca. \(ed.\). Estética, Madrid: Tecnos, 2013.](#)
- [Schaeffer, Jean-Marie Adiós a la estética, Madrid: Antonio Machado, 2005.](#)
- [Bell, David, "The Art of Judgement". Mind, 96\(382\), pp. 221-244, 1987.](#)
- [Eaton, Anne, "Robust Immoralism" The Journal of Aesthetics and Art Criticism 70 \(3\): pp. 281-92, 2012.](#)
- [Enciclopedia SEFA de Filosofía.](#)
- [Gorodeisky, K. y Marcus, E. "Aesthetic Rationality" Journal of Philosophy, 115\(3\), pp. 113-140, 2018.](#)
- [Leddy, Thomas, "La experiencia del asombro : una aproximación expansiva a la estética cotidiana" Revista KEPES22: 397-425, 2020.](#)
- [Maes, Hans, "Quién dice que la pornografía no puede ser arte" La Balsa de Medusa, pp. 5-24, 2011, ISSN 0214-9982.](#)
- [Melchionne, Kevin, "Definición de estética cotidiana" Revista KEPES 16:175-183, 2017.](#)
- [Zangwill, Nick, "Por un formalismo estético viable", en Bajo palabra, II época, nº 5, 2010, 610-629.](#)
- [Dixon, Daisy, "Lies in Art", Australasian Journal of Philosophy 100, 25-39, 2022.](#)

Bibliografía complementaria

- [Budd, Malcolm. La apreciación estética de la naturaleza, Madrid, Antonio Machado, 2014.](#)
- [Carrasco Barranco, M, y Pérez Carreño, F. \(eds.\) En torno al arte: Estética, Historia y Crítica. Madrid: Antonio Machado, 2023 ISBN: 978-84-7774-736-9](#)
- [Carrasco Barranco, Matilde. "La experiencia estética", en Pérez Carreño \(ed.\) Estética](#)
- [Carroll, Noël \(ed.\), Theories of Art Today, The University of Wisconsin Press, 2000.](#)
- [Danto, Arthur. "Tres Cajas de Brillo: cuestiones de estilo", en Pérez Carreño \(ed.\), Estética después del fin del arte. Ensayos sobre Arthur Danto, Madrid, Antonio Machado, 2005, 19-40.](#)

- [Danto, Arthur. El abuso de la belleza. Barcelona : Paidós, 2005](#)
- [Jauss, Hans Robert. Experiencia estética y hermenéutica literaria, \(Primera parte\) Madrid, Taurus, 1986.](#)
- [Kant, Immanuel. Crítica del Juicio, Madrid, Austral \[versión original 1790\]](#)
- [Parsons, G., & Carlson, A. \(2008\). Functional beauty. Oxford University Press. Nueva Referencia Bibliográfica](#)
- [Rubio Marco, Salvador. "Teoría\(s\) del arte", en Pérez Carreño \(ed.\), Estética](#)
- [Saito, Y. \(2007\). Everyday aesthetics. Oxford University Press. Nueva Referencia Bibliográfica](#)
- [Saito, Y. \(2017\). Aesthetics of the familiar: Everyday life and world-making. Oxford University Press Nueva Referencia Bibliográfica](#)
- [Saito, Yuriko, \(2022\) Aesthetics of Care: Practice in Everyday Life. Londres: Bloomsbury](#)
- [Sontag, Susan. Ante el dolor de los demás, Madrid : Alfaguara, 2003.](#)
- [Tafalla, M. Ecoanimal: una estética plurisensorial, ecologista y animalista, Madrid: Plaza y Valdés 2019.](#)
- [Tafalla, Marta. "La apreciación estética de los entornos naturales", en Pérez Carreño \(ed.\), Estética](#)
- [Carrasco, Matilde. "Valeurs esthétiques et valeurs artistiques", NOUVELLE REVUE D'ESTHÉTIQUE, 2014 \(1\), 7-20.](#)

12. Observaciones

SOBRE EL PLAGIO: El o la estudiante que se valga de conductas fraudulentas, incluida la indebida atribución de identidad o autoría, o esté en posesión de medios o instrumentos que faciliten dichas conductas, obtendrá la calificación de cero en el procedimiento de evaluación y, en su caso, podrá ser objeto de sanción, previa apertura de expediente disciplinario (Artículo 22 del REVA)

NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podrán dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV; <http://www.umes/adyv/>) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016 El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad

NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podrán dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV - <https://www.um.es/adyv>) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.

REGLAMENTO DE EVALUACIÓN DE ESTUDIANTES

El artículo 8.6 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) prevé que "salvo en el caso de actividades definidas como obligatorias en la guía docente, si el o la estudiante no puede seguir el proceso de evaluación continua por circunstancias sobrevenidas debidamente justificadas, tendrá derecho a realizar una prueba global".

Se recuerda asimismo que el artículo 22.1 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) estipula que "el o la estudiante que se valga de conductas fraudulentas, incluida la indebida atribución de identidad o autoría, o esté en posesión de medios o instrumentos que faciliten dichas conductas, obtendrá la calificación de cero en el procedimiento de evaluación y, en su caso, podrá ser objeto de sanción, previa apertura de expediente disciplinario".

